کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب مراح الارواح - عربی

مصنف احمد بن علی بن مسعود

مؤلف

خطی نسخ ۱۳ سطری

چاپی

سال طبع یا تحریر ۱۱۱۷ عدد اوراق ۴۳

جزء کتب صرف و نحو شماره ۱۳۲

شماره عمومی ۳۹۰۷ شماره قبض

واقف تاج ماه بیگم تاریخ وقف ۱۲۶۲

طول ۲۰.۵ و عرض ۱۴ سانتیمتر قفسه



شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی	عنوان	مراح الارواح			
	درجه نفاست	عادی			خطی ✓ / چاپ سنگی
	تعداد اوراق	۴۳ ص	اندازه		۱۴×۲۰
	قطع	وزیری کوچک	شماره اموالی		۳۹۰۱
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	درصد تخریب اوراق	۱۰ / ۲۰ / ۵۰ / ۸۰	از هم پاشیدگی عطف		دارد / ندارد ✓
	نیاز به جعبه	دارد / ندارد ✓	نوع آفت		شیمیایی / زیستی / فیزیکی
	نیاز به جلد سازی	دارد / ندارد ✓	نیاز به مرمت جلد		دارد / ندارد ✓
	نیاز به مرمت اوراق	دارد / ندارد ✓	نیاز به دوخت عطف		دارد / ندارد ✓
	نیاز به لکه گیری	دارد / ندارد ✓	نیاز به گردگیری		دارد / ندارد ✓
	نیاز به آفت زدایی	دارد / ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی		دارد / ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. ابراهیمی ۲. [illegible] ۳.

تاریخ بررسی: ۹۶/۷/۲۸

اقدامات انجام شده:

تاریخ اقدام:

کتاب دنقوز مع مراح

فایدهایه نسبة

[illegible]

۴۳ ورق

فاعلم ان الودود يحتمل ان يكون بمعنى الفاعل وان يكون بمعنى المفعول اما على الاول فيكون معناه الله الودود اى المحب انبيائه واوليائه واما على الثانى فمعناه الله الودود اى المحبوب فى قلوب انبيائه واوليائه شرح

مراح الارواح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن على بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى فى الدرايات دارها ويطغى فى الروايات عارها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاح وراح وبالله التوفيق فى الصرف

وهو مصدر صرفت مثل تفاح ادراج وبالله

قول الشارح محب لم كيف بمجموعه بلطف تفاح وراح

فان قيل لم قدم فى الغفران واخر فى الاحسان قلت له قدم نفسه فى الغفران حتى يصير مستجاب الدعوة لوالديه او للمتابعة ابراهيم عليه السلام كما قال ابراهيم رب اغفر لى ولوالدى واخر نفسه فى الاحسان تعظيما الوالدين ورعاية الادب وقيل انما قدم فى الغفران واخر فى الاحسان رعاية للسجع

اعلم ان قوله دارها فاعل يقوى وعارها فاعل يطغى والضمير فيهما الى الصرف لا الى العلوم اما تانيث الضمير الذى يعود اليه فباعتبار الام واصلهما داريون وعاريون فنقلت ضمة الياء فيهما الى ما قبلهما بعد سلب حركته فالتقى ساكنان فصار داروة فحذفت النون منهما حصول اجتماع النقيضين اى توهم بحذف مولانا

الفاء فى فجمعت جواب لشرط المحذوف تقدير الكلام اذا كان الصرف على ما وصفناه فجمعت فى الصرف كتابا مسمى بمراح الارواح بفتح الميم اسم موضع من الروح اى هو موضع راحة الارواح جمع روح هو بيداه

واى قال للصبى نظرا الى الغالب ان علم الصرف مقرر الصبيان اولان الصبى من الصبوة وهى الميل واذا بلغ تفرد وهو للمايل جناح النجاح مولانا

فاعلم ان الودود يحتمل ان يكون بمعنى الفاعل وان يكون بمعنى المفعول اما على الاول فيكون معناه ان الله الودود اى المحب
انبيائه واوليائه واما على الثاني فمعناه ان الله الودود اى المحبوب في قلوب انبيائه واوليائه شرح

وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم
المعين اعلم اسعدك الله ان الحراف يحتاج
في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح
والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف
والناقص واللفيف واشتقاق تسعة
اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل
والجحد والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
واسم الزمان والمكان والآلة فذكرته على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح

الصحيح هو الذي
ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف العلة
والتضعيف والهمزة نحو ضرب واختص الفاء
والعين واللام للوزن حتى يكون فيه حروف الشفة

كان قيل ان اسعدك الله يكون مفعولا لاعلم فتعالى فان اسعدك الله دعائية له

وانما قال في معرفة الاوزان ولم يقل في علم الاوزان لان العلم يستعمل في ادراك الكليات والمعرفة يستعمل في ادراك الجزئيات والاوزان موجزئية لان المراد بها وزن ضرب وقال وباع وغير ذلك منه

يحتاج على الاستمرار التجددي

ومعنى التجدد والحصول بعد ان لم يكن نفي مثل علم لله بعتبر التجدد باعتبار صدور التعلق ولزوم التنجيز من القديم وفي مثل زيد كاتب بعلم التجدد والاختصاص بالزمان بدلالة الفعل وثلثية لا بجب فائدة الركب بخلاف زيد كتب او يكتب منه

الصحيح هو الذي الى اخره اعلم ان عند المصنف لا فرق بين الصحيح والسالم واما عند البعض بينهما عموم وخصوص مطلق والسالم عند ذلك البعض ما عرفته والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة فحينئذ نعلم بهذا ان عاما والسالم خاصا لان كل سالم صحيح من غير عكس واتى عليهما شيء في موصفه ان شاء الله تعالى منه

قول الشارح عجيب لانه ليعلم بوجوده بقلبه تعالى

والوسط والحلق بشيء فقولنا الضرب

مصدر يتولد منه اشياء التسعة وهو اصل

في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد

ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان

والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال

يكون اصلا ايضا لمتعلقاتها اولا انه التسع والاسم مشتق

من الفعل وايضا يقال له المصدر لان هذه الاشياء

التسعة تصدر عنه الاشتقاق ان تجد بين

اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع

صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف

والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون

بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من

من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب

في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق

المذكور ههنا اشتقاق صغير قال

الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لانه اعلاله

مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي

مثل قيام وقام واما عدما ففي نحو قول وقال

وفائدة قولنا مدارية تدل على اصالته وايضا يؤكد

الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت

والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه

مصدرا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب

ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا

في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كذا

الواو تعد والهمزة في تكرمي والمؤكدة لا تدل على الاصالة
في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد
زيد وقولهم شرب عذب ومركب فاده
باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين
بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة
ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران
ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة
ودراية ودخول وقبول ووجيف وصعوبة ومدخل
ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجي على وزن اسم الفاعل
والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجي

للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والرميا
ومصدر غير الثلاثي يجي على سنن واحد الا في كلم
يجي كلاما وفي فاعل فعالا وفيعالا وفي فعلل فعلالا وفي فعلل
زلزالا الافعال التي تشتق من المصدر تجي
وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب
يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم
يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم
الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي
والمستقبل والثلث نهاية وفتح يفتح لا يدخل
في الدعائم لعدم اختلاف الحركات ولعدم مجيئه
بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابا يابى فمن
اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى وفنى

والفرق بين النعت والصفة ان الاول لا يستعمل الا في المدح والثاني يستعمل فيه وفي الذم فبينهما عموم وخصوص مطلقا صح

اصلهما كوددت تكودد بضم الماضي فتح للمضارع فاعل الاول بقلب الواو الفا ثم اجتمع الساكن فحذف الالف في ضمة الاف ليدل على الواو المحذوفة و الثاني بنقل الحركة من الواو الى ما قبلها ثم الف صح

يفعى ويفعل بفعل نلغات ظ وقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكي يكرهي لا يدخل في الدعائم لقلته لانه لا يجي الامر طباعي والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم واثنى عشر لتشعب الثلاثي المجرد نحو اكرم اكراما وقطع تقطيعا وقاتل مقاتلة وتفضل تفضلا وتضارب تضاربا وانصرف انصرافا واحتقر احتقارا واستخرج استخراجا واغدودن اغديدانا واجلوذ اجلواذا واحمار احميرارا واحمر احمرارا اصلهما احمارر واحمرر فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى يرعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية

والفرق بين النعت والصفة ان الاول يستعمل الا في المدح والثاني يستعمل فيه وفي الذم فبينهما عموم وخصوص مطلق صح

الخمسة وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلثة للمنشعبة
الرباعي المجرد نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة
للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس وقلسى والخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب
وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان
للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصادر
الالحاق اتى على المصادر في الوزن فصل
في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب
وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب
فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة
للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى
الفتح لانه اخف الحركات لان الفتحة جزء الالف

وفي يعرب الماضي لان اسم الفاعل ما اخذ منه

الفعل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه

الفعل فاعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهة

بالاسم لم يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهة له وبني

الماضي على الحركة لقلة مشابهة له وبني الامر على السكون

لعدم مشابهة له زيدت الالف والواو وزيدت

النون حتى يدل ان علي ها وهو اولى من ضم الباء في

في ضربوا الاجلي الواو بخلاف رموا لان الميم ليست

بما قبلها حقيقة وضم في رضوا لانه لو يكسر الضاد ما

قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وكتبت

الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو

الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو

واو الجمع وواو الواحد في مثل هم يدعو وهو يدعوا جعلت

التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء من

المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق

وهذه التاء ليست بضمير كالجمع واسكنت

التاء وفي مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع

حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة

لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال

ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف

ضربتا لان التاء فيه في حكم الكلمة ومن ثمة تسقط

الالف في مثل رمتا لان الحركة فيه عارضة الا في لغة

ردية اذ يقول اهلها رماتا باثبات الالف وبخلاف

مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره

والعارض كالمعدوم فيكون في حكم السكون فلم يلزم المحذور

ضمير منصوب بخلاف هُدَبِد وعُلَبِط لان اصلهما
هُدابِد وعُلابِط فقصر للتخفيف كما في مُخَبِّط اصله
مُخَباط وحذفت التاء في مثل ضربتم لا بجمع
علامتي تأنيث في كلمة في مثل مسلمات
واُن يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف
جُبلبات لعدم جنسيته وسوّي بين تثنية المخاطب
والمخاطبة وبين الاضداد في لقلة الاستعمال
في التثنية ووضع الضمائر للايجاز والاختصار
وعدم الالتباس في الاضداد ات وزيدت
الميم في ضربتما لا يلتبس بالف الاشباع في مثل
قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك
وحياك الاله فكيف انا وضمت الميم في ضربتما

جبلية جبليتان جبليات

للزيادة لان كلمة انتما مضمرة فادخلت الميم في
انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج وقبل انتما
لهما كالجمع وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير
[illegible]
الفاعل وفتحت التاء في الواحد المخاطب
حتى فات الالتباس بالمتكلم ولا التباس في
التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية
وجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوية
وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته و
ضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله
ضربتموا فحذفت الواو لان الميم مع الواو
بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها
مضموم الا هو وفيه تم يقال في جمع دلو ادل

اصلها ادلو بخلاف ضربوا الآن بادة ليست بمنزلة
الكلمة وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف
بسبب الضمير بكاف العظاية وشدد نون في ضربن
دون ضربن لان اصله ضربنن فادغمت الميم في النون
لقرب الميم من النون في المخرج ومن ثم تبدل الميم من النون
في مثل عنبر اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فابدلت بالنون
ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات الاناث
ولا يمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين ولا
يمكن حذفها لانتفاء علامة والعلامة لا تحذف فادخل
النون لقرب النون من النون ثم ادغم فصار ضربتن
زيدت التاء في ضربت لانه لما اضمر علامة
الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده

من كرفتم در جهان كس نيز انو حال من
يا مرم در فتنه تيب يا بساز و كار من

لوجوده في اخواته وزيدت النون في ضربنا لان
كتب نحن مضمرها زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن
فصار ضربنا وقيل لانه انّا مضمر وتدخل الفرق
في الماضي واخواته وهو تمام الستين نوعا لان الصفة
في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم
يصير كل واحد منها اثنين من حيث الاتصال والانفصال
فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة ثم الضمير
المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار والمجرور
فلا يقال زيد بك بل يقال بزيد فيبقى له خمسة
مرفوع متصل منفصل منصوب متصل
ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر
نوعا والفعل ستة في الغائب مع الغائبة

وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية
واكتفي بخمسة في الغايب والغايبة باشتراك
التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة
باشتراك التثنية وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مونث
فبقي له اثنى عشر نوعا واذا صادف واحد من
تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد من
تلك القسمة مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة
في اثنى عشر ستون نوعا واثنى عشر نوعا للمرفوع
المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع المنفصل
نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هوا هو ...
هو هوا هو دا ولكن جعلت الواو ميما في الجمع لاتحاد
لما يقال ضربا ضربوا

لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هموا
حذفت الواو كما في ضربوا وحمل التثنية في بعد
عليه وقيل حتى يبقى الفتحة علم المنع القوي واد
المنع في انها كما في ضربا وحمل الجمع عليه ولا كذلك
واو لقلة حروف من القدر الصالح لحذف وهو
واو هو اذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة في
الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف
ويبقى الضاد مضموما على حاله نحو لي ونكس اذا
كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامي وفيه
التحقيقية وعليه يجعل ياء هي الفا اذا تعانق بشيء آخر
نحو بهما كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي نحو يا
ديه يا باداه يجعل الياء فيما في التثنية حتى لا يلتبس

الفتح على الياء الضعيف مع ضعفها وشدة

ولو كان صحيحاً كما في ضربتن واثنى عشر للمنصوب

المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع

ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني

لا يصير الشخص الواحد فاعلاً ومفعولاً به في حالة

واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلاً

وعلمتني فاضلاً لان المفعول الاول ليس بمفعول

في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك

وعلمت فضلي واثنى عشر للمنصوب المنفصل

نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر للمجرور

المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي

جعل الواو ياء ثم ادغم فصار ضاربيّ كما في مهديّ

والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب

الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب

في الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب لا تضرب

وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب

ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله

مستتر عند الاخفش وعند العامة ضمير بارز

للفاعل كواو يضربون وعين الياء المحتمية في هذي

للتانيث وما يرد في تضربن من حروف التانيث لا

لتباسه بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النو

نين في زيادة النون وتكرار التانيث في زيادة التاء

فابرز الياء للفرق بينه وبين جمع ذي النون فحرك

ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة

في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر

ويستتر في المضارع للمتكلم نحو افعل ونفعل

نحو انا اضرب ونحو نضرب

وفي التثنية نحو ضاربٌ وضاربان وضاربون
او سُتتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور
لانه جزء الفعل واستتر في الغايب والغايبة
دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء
للخفيف السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين
في الماضي لان الاستتار في بنيته ضعيفة والابراز فيه
قوية واعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي
والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب
المستقبل ومتكلم للفرق وقيل يستتر في هذه
المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو التقبل
عدم الابراز في مثل ضربَ والتاء في مثل ضربتْ
والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والالف
في مثل اضربُ والنون في مثل نضربُ وهي حروف

حروف ليست باسماء والضمير في مثل ضاربةٌ وضا
ربان وضاربون ولا يجوز ان يجوز تاء في ضربتْ
ضميرًا كالتاء في ضربتَ لوجود عدم حذفها في الفاعلة
الظاهرة نحو ضربتْ هندٌ ولا يجوز ان يجوز الف
ضاربان ضميرًا لانه يتغير في حال النصب والجر
والضمير لا يتغير فلذلك يجب الاستتار
واجب في مثل افعلْ وتفعلُ وافعلُ ونفعلُ
لذلك قبح عليه وقبح افعل زيد و
تفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد دون

فصل في المستقبل وهو الفعل يجري على اربعة
عشر وجهًا نحو يضرب يضربان الخ ويقال له المستقبل
لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضا
رع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات

وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء

نحو ان زيدا لقائم وان زيدا ليقوم وباسم

الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس

يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف و

السين وبالعكس في الاشتراك بين الحال والاستقبال

زيدت على الماضي حروف اتين فجعل

بعضه مستقبلا لانه بتقدير النقصان نصيب

افلح من القدر الصالح وزيدت في الاول دون

الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي واشتق

من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل

دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد و

المستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق

للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم

١٢

للمتكلم لانه من اقصى الحلق وهو مبدا المخارج

والمتكلم هو الذي يبدا الكلام منه وقيل للموا

فقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه

من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام

اليه ثم قلبت الواو تاء حذرا لاجتماع الواوات في

مثل ووجل في العطف في كلمة واحدة ومن

ثم قيل الاول ليس كلمة لانه لا يصلح الا بادة الواو

وحكم ان واو ورنتل اصلي وعينت الياء للغائب

لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي في

وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون

للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في نحو نبا

وقيل زيدت النون لانها ليس شيء من حروف

العلة وهو قريب من حروف العلة في خروجها من

هو ان الكثير وفتح هذه الحروف لخفة الاول إنا
عبات وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان
هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والفرع
ابدا في الفتحة وقيل لقلة استعمالها وثنيها
فماذا لكثرة حروفه واما ايها ففاصله
كيف وهو من الرباعي في بيت الفعاعلة خلاف
القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة
لتدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم
ونستنعي وتستنعي وفي بعض اللغة لا يكسر
الياء لثقل الكسرة على الياء وعينه حروف المضارعة للدلالة
على كسرة العين في الماضي لانهم زائدة والزائدة بالتغيير
اولى وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم

يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام
يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في
مثل تتقلد وتتباعد لاجتماع الحرفين من جنس
واحد مع امتناع الادغام وعينة التاء الثانية
لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف وتسكن
الضاد في يضرب في ازالة الحركات الاربع وعينة
الضاد للسكون لان توالي الحركات لزم من الياء
فاسكان الحرف الذي هو قريب منه بجوز اولى
وفي تحت الياء في ضرب للاسكان لانه قريب
من النون الذي لزم منه توالي الاربع حركات و
يستوي بين المخاطب والغائبة في تضرب لا يستوي
في الماضي نحو ضربت وضربتِ ولكن لا يستوي
في الغائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا نضع

حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تعدّ ولا تكسر

حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس

ايضا بالفتح قلنا ان في الفتح موافقة بنيها او

بين اصواتها مع خفة الفتحة وادخل في آخر المستقبل

نون علامة للجمع لان آخر الفعل صار بالاتصال

ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا النون يفتح

نه وهو علامة للتأنيث كما في فعلن وهن تفعلن

يقال يضربن بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث في الاول

والياء في تضربين ضمير الفاعل كما في واذا دخل

على المستقبل ينتقل معناه الى الماضي لانه

مشابه بكلمة الشرط **فصل** في الامر

والنهي والامر صيغة يطلب بها الفعل من

الفاعل نحو ليضرب واضرب الى آخرها وهو مشتق

والاعراب لا يكون في وسط الكلمة ولم يمكن ان يجعل

الضمائر حرف الاعراب لانها في الحقيقة ليست من

نفس الكلمة ولم زيادة حروف المد المكان

الضمائر فزيد حرف تشبه بها وهو النون

فجمع النونات الداخلة في المستقبل علامة

للرفع دينار قور

مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية
زيدت اللام في الغائب لانها متوسط المخارج والخفاء عن
وليبنا من حروف الزوائد وحروف الزوائد مع
[illegible] التي [illegible]
[illegible] حروف العلة [illegible]
اي في امر الغائب
لا يجتمع حرفا علة وكسرت لانها مشابهة بلام
اي الحاضر للغائب والثانية
الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء
وسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب
اي جوازا لا لزوما
فليضرب كما اسكن العين في فخذ و[illegible] نظيره
نحو ليضرب
الواو وهو [illegible] وحذفت حرف الاستقبال
في المخاطب طلبا للخفة [illegible] الحذف في المخاطب
لكثرته ومن ثمه لا يحذف حرف المضارعة مع اللام
في مجهوله نحو ليضرب لقلة استعماله واجتنب
اي المجهول

من علم اي اجبت واما ما يلزم من باب ضرب فهو بمعنى الصعود وبمعنى السقوط

الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده

ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة

اصل في همزة الوصل وما يكسر في مثل انصر و

[redacted] بتقدير الكسرة وهمزة القطع

بلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والاعتبار للعارض

الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم

ضبلي واو قنوة ياء ويقال قنيت وقيل يضم

للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه

جمع يمين والف القطع في جمع الوصل لكثرة

فتح الف التعريف لكثرة وفتح الف الكم

لانه ليس من الف الامر بل الف قطعي محذوف في

من نواكرم وانما حذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين

في مثل اوكرم ولا يحذف الف الوصل في الخط في لا

لا يلتبس الامر من تعلم بالماضي من علم وان فعل يفعل

بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن غير فرق

بين عمرو وعمر وبالواو وحذف الهمزة في بسم الله

لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم ربك

لقلة استعماله ويحذف اخره في الغائب باللام

اجماعا لان اللام مناسبة بكلمة الشرط في العمل و

لكونه المخاطب عند الكوفيين لان اصله اتضرب

لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا

فلتفرحوا حذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت

علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع

فبقي الحاء ساكنا فاجتلبت همزة الوصل وان

وضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له

علامة الاستقبال كما اعطي الغائب علامة الاستقبال

فی قول الشاعر فمثلک حبلی قد طرقت ومرضع

فالفتحة عند ذی تمام محمول وعند البصریین فهو لئلا تتوالی

حینئذ لان الاصل فی الافعال البناء وانما اعرب بعض الآخر

المضارع لمشابهته بینه وبین الاسم وما یعتد فی الافعال

المشابهة بین الامر والاسم لحذف المضارعة وکما عرفته

ومن قبل فلنقض ضواصوب بالاجماع لوجود

علة الاعراب وهی حرف المضارعة وزیدت

فی آخر الامر نونان لتاکید الطلب نحو لیضربن

لیضربان لیضربن لتضربن لتضربان لیضربنان و للتاکید

فتح الباء فی لیضربن فرارا عن اجتماع الساکنین

وفتح النون للخفة وحذف واو لیضربوا اکتفاء

بالضمة فحذف یاء اضربی اکتفاء بالکسرة ولا یحذف الف

التثنیة لئلا یلتبس بالواحد وکسر النون الثقیلة بعد الف

الف التثنیة لانه شابهت بنون التثنیة وحذف

النون التی هی علامة الرفع مثل هل یضربان لان ما قبل

النون الثقیلة یصیر مبنیا وادخل الالف الفاصلة

فی لیضربنان فرارا عن اجتماع النونات ومکی الخفیفة

مثل الثقیلة الا انه لا یدخل بعد الالفین لاجتماع الساکنین

فی غیر حده وعند یونس تدخل قیاسا علی الثقیلة وکلا

هما تدخلان فی سبعة مواضع الموجود من الطلب

فیها الامر کما فی لیضربن واضربن والنهی نحو

لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمنی

نحو لیتک تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم

نحو والله لاضربن والنفی قلیلا لمشابهته بالنهی

نحو لا یضربن والنهی مثل الامر فی جمیع الوجوه

الا انه معرب بالاجماع ویجئ المجهول من الاشیاء

المذكورة من الماضي نحو ضُرِبَ ... ومن المستقبل
نحو يُضرَب ... وضُمَّ اما لجنابة الفاعل
او لعظمه او لشهرته او لجهله [illegible] واختص
بصيغة فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معمول
وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغة
ايضا غير معمول وهي فُعِلَ ومن ثَمَّ لا يجيء
على هذه الصيغة كلمة الا دُئِلَ [illegible]
على يُفعَلُ لان هذه الصيغة مثل يُفعِلُ في الحركات
والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا الا [illegible]
وحندب ويجيء في الابواب من الثلاثي بفتح
الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبفتح
الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا

[illegible]

وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا سبعة ابواب بضم الاول

[illegible] في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة
ابواب بفتح اول المتحرك مع ضم الاول وكسر ما
قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ وتُفوعِلَ وافتُعِلَ وانفُعِلَ
وافعُلَّ واستُفعِلَ [illegible]

[illegible] منه لمناسبتها في الوقوع صفة النكرة وغيره و[illegible]

المجرور الصفة المشبهة لانه وضعها على الاطلاق لا الحدوث ولا الاستمرار وان قصد بها الحدوث وقت

المذكورة من الماضي نحو ضرب اه و من المستقبل
بفتح الاول وكسر ما قبل الآخر
نحو يضرب اه والفضيه وضم اما لكاسه العام
او لعظمه او لشهرته او لجهله [stain] واضتي المذكور و حر
... غيره بمعوله لظهور

الاول وفتح ما قبل الآخر في ... مسمه
... ثلاثة ... المتكلم

وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثة الاسبعة ابواب بضم الاول

... المستقبل تبعا للثلاثة الاسبعة
الوا ب بفتح اول المتحرك مع ضم الاول وكسر ما
قبل الآخر وهو تفعل وتفوعل وافنعل وانفعل
وافعل واستفعل وافعوعل وفتح الفاء في
الاول لئلا يلتبس بمضارعي فعل وفاعل
ولا ضم اول المتحرك منه الحرف الباقية ضم لا
يلتبس بالامر في الوقف بمعنى اذا قلت افتعل في
المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم
الالتباس ففتح التاء لا دالة ففتح الباقي عليه
فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من الفعل
ليدل على ما قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتقاقه
منه لمناسبة في الوقوع صفة النكرة وغيره و

بخرج الصفة المشبهة لانه وضعها على الاطلاق لا الحدوث ولا الاستمرار وان قصد بها الحدوث ...

صيغة من الثلاثي على وزن فاعل وقد حذفت علامة
الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء
والعين لان في الاول يحصل مشابهتها [illegible]
بالمتكلم وكذا عند لان بتقدير النصب يحصل مشابهتها بحروف
بماضي المفاعلة وبتقدير الفتح بفعل وبتقدير الكسر
الفعيل يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقوا
مع ذلك لخفته وقيل اختيار الالتباس بالامر
اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل
مشابه بالمستقبل ويجيء الصفة المشبهة على فَعِل
وفَعْل وفُعْل وفُعُل وفِعِل وفَعَل وفَعُل ومن
فَعال وافعال نحو فرح وشكس وصلب وملح وجنب
وحسن وجبان وشجاع وعطشان وبفتح الفاء
احول وهو مختص بباب فعل الا انه يجيء من

والادم والاكمه بمعنى واحد وبعضها
من الالوان والعيوب

١٨

من فعل نحو احمق واعجف وادم وارعن واسمر
واعجف وذا ذا صحيح الاعجم وقال الفراء احمق
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء اخرق وسمج
وعجف اي فعل لغة فيه ويجيء افعل للتفضيل
الفاعل من الثلاثي الغير المزيد فيه مما ليس بلون
ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة
جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب لان منهما
يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء للتفضيل
المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله
للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين

لتفضيل المفعول وهو اعطاهم فاولاهم في الولد
والمصنف من العيوب شاذ ويجي الفاعل
على وزن فعيل نحو نصير ويستوى فيه المذكر و
المؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا صيغت الكلم
من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه بها اى الفعيل الذى
هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب
من المحسنين ويجي على فعول للمبالغة نحو منوع و
ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى الفاعل
نحو امرأة صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة
فاعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل
طلبا للعدل ويجي للمبالغة نحو صبار وسيف مخذم
وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار

وكبار وطوال وعلامة ونسابة وداوية وفروقة
وضحكة وضحكة وجذامة ومفعال ومعطير ويستوي
المذكر والمؤنث في الثلاثة الاخيرة لقلتها واما قولهم
مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا عدوة الله وانه
ابدل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة
لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل
بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر
حرف العلة وقرب الميم للواو في بينه وبين المومنين نحو مخرج
ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب
ويافع من ايفع شاذ وفي ما قبل تاء التانيث في نحو
ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون
التاكيد وياء النسبة من الفتح للخفة فصل في اسم
المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه

على الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو

مضروب مشتقا من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مكان

الياء لتعذر حروف العلة فصار مضروب بفتح الميم

ثم لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضروب

ثم ضم الميم لا يلتبس بالموضع ثم اشبع الضمة لعدم

مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغيره

مفعول الثلاثي دون مفعول الافعال والموضع

ثم يجيء مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل

من يفعل ويفعل الفاعل والقياس فاعل وفاعل

ففتح المفعول الضمير فارقا بينهما وصيغته في غير

الثلاثي على صيغة الفاعل لكن بفتح ما قبل الآخر نحو

مستخرج فصل في اسم الزمان والمكان اسم المكان

اسم مشتق من يفعل لمكان وقوع الفعل فزيدة الميم

كان المفعول لمناسبة بينهما وهي ذا الواو في لا

يلتبس بي وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب

الا الواوي منه فانه بكسر العين فيه نحو الموجل

من لا يظن الا وزنه فوعل مثل جوهر ولا يظن في

الكسرة فوعل لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل

مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى

وادامه نحو الكسرات ولا يبني من يفعل مفعل الشمر

الفتح ففتح مصنع من مفعل ومفعل والمطلع

للفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت

والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن

والمرفق والمسجد والباقي للمفعل بفتح الفتح وسمع

والزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين فصل

في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته

مِفْعَلٌ ومِفْعَلَةٌ قال الجوهري المَفْعَل للموضع

والمِفْعَل للآلة لأن الفَعْلَة للمرة والفِعْلَة للحالة وكسر ميم

الآلة للفرق بينه وبين الموضع وتجيء على وزن مِفْعَال

نحو مِزْوَد ومِفْتاح ومِفْعَلة نحو مِكْسَحة وتجيء

مضموم العين والميم نحو المُسْعُط والمُنْخُل قال سيبويه

هذا من عداد الأسماء يعني المسعط والمنخل اسم

لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك أخواته نحو المُدْهُن

والمُدُقّ والمُكْحُلة الباب الثاني في المضاعف ويقال له

الأصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة أحد حرفيه

حرف علة في نحو تقضّي البازي وهو يجي من ثلثة أبواب

نحو سرّ يسُرّ وفرّ يفِرّ وعضّ يعَضّ ولا يجي من باب

فعُل يفعُل إلا قليلاً نحو حبّ فهو حبيب أصله

حبُب بدليل مجي فاعله على وزن فعيل وللتعجب لببتُ

وإذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد أو متقاربان

في المخرج يدغم الأول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ

إلى آخره ونحو امّحى أصله انمحى وقالت طائفة الإدغام

إلباث الحرف في مخرجه مقدار إلباث الحرفين

كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل إسكان

الأول وإدراجه في الثاني والمدغم فيه حرفان

في اللفظ وحرف واحد في الكتابة لأجل الخفة واجتماع

الحرفين على ثلثة أضرب الأول أن يكونا متحركين في كلمة

واحدة يجب فيه الإدغام إلا في الإلحاق نحو قَرْدَد

حتى لا يبطل الإلحاق وإلا إذا التبس بالأبنية

نحو صُكَك وسُرُر وجُدُد وطَلَل حتى لا يلتبس بفعْل صكّ

وسُرّ وجُدّ وطَلّ ولا يلتبس في مثل ردّ وفي عضّ

لأن ردّ يجي ... لأن أصله ردَد لأن المضاعف

لا يجئ من فعَل يفعِل وفي أيضا يعلم منه يفر أن أصله
فَرِرَ بالفتح لأن المضاعف لا يجئ من فعِل يفعِل وعضّ
أيضا يعلم منه يعض أن أصله عضِضَ لأن المضاعف
لا يجئ من فعَل يفعَل ولا يدغم حَيِيَ في بعض اللغات
حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيف في يحيُ وقيل
الياء الأخيرة فيه غير لازمة لأنه تسقط تارة
نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى الثاني أن يكون الأول
ساكنا يجب فيه الإدغام ضرورة نحو مدّ على وزن فعل
الثالث أن يكون الثاني ساكنا الإدغام فيه ممتنع
لعدم شرط الإدغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد
من تسكين الأول فيجتمع الساكنان فتقع في
ورطة وتقع في أخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن
مع عدم شرط الإدغام ولكنه جوزوا الحذف في بعض المو

المواضع نظرا إلى اجتماع المتجانسين نحو ظلت
كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة
من قرأ وقرن في بيوتكن من قرّ أصله اقررن فحذفت
الراء الأولى فنقل حركتها إلى القاف ثم حذفت
الهمزة لانعدام الاحتياج إليها فصار قرن وقيل
من وقر يقر وقارا وأما إذا قرئ قرن بالفتح
القاف يكون من أقرّ بالمكان وهو لغة في أقرّ فيكون
أصله اقررن فنقل فتحة الراء إلى القاف فصار
قرن هذا إذا كان سكونه لازما وإذا كان عارضا
يجوز الإدغام ويجوز عدمه نحو امدد ومدّ بفتح
الدال للخفة ومدِّ بالكسر لأن الكسر أصل في
تحريك الساكن لامرة ومدُّ بالضم للإتباع ونحو
لا يجوز فيه لعدم الإتباع ولا يجوز الإدغام في مددن

لان السين الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة

مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُّنَّ مُدَّنَّ مُدَّانِّ اُمْدُدْنَانِّ وبالنون

الخفيفة مُدَّنْ مُدُّنْ مُدِّنْ ونحو اسم الفاعل

مادّ مادّان مادّون الى آخره واسم المفعول

ممدود ممدودان ممدودون واسم الزمان مَمَدّ

واسم الآلة مِمَدّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل

تاء افتعل من حروف ا ت ث د ذ ز س ش ص ض ط ظ

نحو اِتَّخَذَ وهو شاذ ونحو اِتَّأَرَ يجوز فيه اِتَّأَرَ

لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك

خصفه فيكون تاءان من جنس واحد نظرا الى المهموسية

فيجوز لك الادغام بجعل الثاء تاء و الثاء ثاء

ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال

لانه اذا جعل التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية

بينة ولقرب الدال من التاء في المخرج بلا جهة

لانه لو اذّكر باذّان ونحو اِسَّمَعَ يجوز فيه الادغام

لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام

بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اثبت

بينة ولوجوب الدال من التاء في الحرف بلا ... حرفا من صنف واحد فيدغم ولنحو اذكر يجوز فيه اذّكر واذدكر لان الذال من المجهورة فيجعل التاء دالا لكن في اذدان فيجوز ... الادغام نظرا الى ادهى في المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا ولا يجوز البيان نظرا الى عدم الى ادهى في نحو اذا مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع الظرف الكبيرة في الصغيرة او لانه لو اذى بادان ولنحو استمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ولنحو انه

... الثاني لانه وقف ... النفظ

لان الياء والتاء في المهموسية وجودها ... مصطف فيلونان من صنف واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ولنحو اداان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعل التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية

مثل اسمع ولنحو اصتبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من المستعلية المطبقة وحروفها صطظض ضغقخ
الاربعة الاول مستعلية مطبقة والثلاثة الا
خيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل
التاء طاء لمباعدة بينهما ولقرب التاء من الطاء في
المخرج فصار اصطبر كما في ستة اصله سدسة فجعل
السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية
ولقرب التاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ستة
ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا انظر الى
انه دخل في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك
الادغام فيه بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا
يقال اطبر ويجوز لك البيان لعدم الجنسية في الذات
ولنحو اضترب مثل اصتبر اعني يجوز اضطرب لزوال استطالة الضاد

الضاد ولنحو اطتلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب التاء الافتعال
طاء ولقرب التاء من الطاء في المخرج ولنحو اظتلم يجوز
فيه الادغام بجعل الظاء طاء او الطاء ظاء لمساواة
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل اظطلم واطّلم واظّلم ولنحو اوتعد فيجعل الواو فيه
تاء لانه لو لم يجعل الواو تاء يصير ياء لكسرة
ما قبلها فيلزم تغير نوع الفعل مرة بالياء نحو ايتعد
ومرة واوا نحو يوتعد او يلزم زوال الكسرة ونحو
ايتسر فيجعل الياء تاء فرارا من زوال الكسرة ولم
يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني ايتكل
يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا وهو غير لازم لا يدغم صيغة
في بعض اللغة وادغام اتّخذ شاذ ولنحو الادغام اذا

وفي بعد التاء الافتعال من حروف تدذزسصضطظ
سصططفنظ نحو تفتل ويتبل وتنفذ ويتزي
ويتسع ويخصم وتقتل ونظر ويلطم ولكن لا يجوز
في ادغامهن الا الادغام لجعل التاء مثل العين
لضعف استدعاء الاخر وعند بعض الصرفيين
لا يجي هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي
التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى الفاء
قبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجي بكسر
الفاء نحو خصم لان عندهم [redacted] كسر الفاء
لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجي بالمجتلبة
نحو اخصم نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبله
كسر الفاء وفتحها كما جاز في الماضي نحو يخصم وفي فاعله
ضم الفاء للاتباع مع فتحها ومع كسرها نحو مخصم

ويجي مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين
او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجي خصاما الى
اعتبار حركة الصاد المدغم فيها ويجي اخصاما
اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعل وتفاعل
فيما بعدهما باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال
نحو اطهر وانا قل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان تقديرا
لسكون الدال ولكن يجوز حذف تاءه في بعض
المواضع نحو اسطاع يسطيع كما جوز في ظلت ولهذا
قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا
لان اصله اطاع فالهاء في اهراق الباب الثالث
في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة الهمزة حرف
علة في التليين وهو يجي على ثلثة اضرب مهموز الفاء

اصله يبسم اصله يبتسم من البسم قلب التاء سينا ثم ادغم السين في السين

اصله يخصم من الخصومة قلب التاء طاء ثم قلب الطاء صادا ثم ادغم الصاد في الصاد

اصله ينتفل من النقل ويبدل اصله يبتدل من البدلة وبيذل قلب التاء دالا ثم ادغم الدال بالدال

يعتذر اصله يعتذر قلب التاء دالا ثم الدال ذالا ثم ادغم الذال في الذال

اصله ينتضل من النضل وهو الرمي قلبت التاء طاء ثم الطاء ضادا ثم ادغم الضاد في الضاد

يتزع اصله يتنزع قلب التاء دالا ثم الدال زايا ثم ادغم الزال في الزال

اصله ينتظر من النظر قلبت التاء طاء ثم الطاء ظاء ثم ادغم الظاء في الظاء

اصله يلتطم من اللطم قلب التاء طاء ثم ادغم الطاء في الطاء

اي في هذه الامثلة المذكورة

اصله يستطيع

اي المستفعل للتخفيف

اي همزة احد اللامين حذفت للتخفيف

ومن شرائط الادغام تحرك الثاني وبه في التاء ايضا فيما بعدها

اي هذه الابواب السبعة في بيان

قدم على المعتلات لان الهمزة حرف صحيح ولهذا صحيحة

اصله مخصوم

نحو اقرأ الغنم نحو سال و اللاث نحو في وحكم الهمزة
كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب و
جعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي
منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة
ما قبلها والحذف الاول يلين اذا كانت ساكنة و
متحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها
للين عن حركة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس
ولوم وبير والثاني يلين اذا كانت متحركة ومتحركا
ما قبلها تثبت لقوة حركتها نحو سال وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما
فتجعل واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة
كالسكون في اللين فتقلب كما في حال السكون فان
قبلها لا انقلب الهمزة في سال الفا وهي مفتوحة

مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية
بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ
الكتاب

اصله بئس
ومثال الهمزة الساكنة وهذه الامثلة للهمزة الساكنة التي في كلمة واحدة مع حركة ما قبلها
اي وذن الى الاصل في الاول ان يقال الى الهدى آئتنا والذي اؤتمن ومن يقوله
ما قبلها الا ان اصله ائتنا بهمزتين لانه امر من اتى يأتي لكن لما سقطت الف الوصل في الدرج اجتمع
ساكنان الف الهدى والهمزة الساكنة التي هي فاء الفعل فحذف الالف لكونه في اخر الكلمة
والتغيير بالآخر اولى وقبلها الدال المفتوحة فصار ذاءتنا من الهدى ائتنا بمنزلة الراسي
فقلبت الهمزة فيه الفا كما قلبت همزة راس واما الذي اؤتمن بهمزة ساكنة التي هي
فاء اؤتمن بعد همزة الوصل فسقطت همزة الوصل ايضا في الدرج فالتقى ساكنان ياء
الذي والهمزة الساكنة التي هي فاء الفعل فحذفت الياء لوقوعها في الطرف وقبلها
الذال المكسورة فصار ذيتمن من الذي ائتمن بمنزلة بئر فقلبت الهمزة فيه ياء
كما قلبها في بئر واما من يقوله اذن بهمزة ساكنة بعد همزة الوصل وهي فاء
اذن فسقطت همزة الوصل في الدرج فصار لوذن من يقول اذن لي بمنزلة
لوم فقلبت الهمزة واوا كما قلبها في لوم كذا حققت وكل ذلك اي قلب
الهمزة بشيء يوافق حركة ما قبلها في كلمة او كلمتين جائز لا واجب اذا
كان ما قبل الهمزة غير الهمزة واما اذا كان ما قبلها همزة
ايضا وكانت في كلمة واحدة يجب قلبها نحو امن
واومن وايمانا كما سيجيء في دين قوله

بخفوه ضعيفة فلما فتحت صارت قوية

بفتح ما قبلها ونحو لاصحابك الموثقي ساذه

الثالث نحو اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنا

ما قبلها ولكنه تلين فيه او لا تلين يمكنها مجاورة

الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي

حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او

واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد

نحو مسلة ومكل اصله مسألة وكم من الاكمة وهو

السالة ونحو الاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف

لاجل سكون اللام [illegible]

[illegible] وقد علم ولجوز

فيه الحمر بطلي حركة اللام وصيلا وجوبا والبوه

لوت واتبع مرة ويجوز تحميل الحركة على حروف

نحو اخذ العفو نحو سال والآن نحو قرو وحكم الكمأة

كما الحرف الصحيح الا انها قد تبقى ... ا ... و

حملها بدونه

العلة في هذه الأشياء لقوتها ولطلوع الحركة عليها
واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا بنفسه وان كان
ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة كياء
التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم فيه نحو
نقل الحركة الى هذه الأشياء يؤدي الى تحميل
الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وافيس
فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام و
هو الياء قلنا الياء الثانية اصلية فلا
ضعيف كياء قبلي وان كان الفا جعل بين بين
لان الالف لا تحتمل الحركة والادغام نحو سائل
وصائل وقائل واذا اجتمع همزتان في كلمة
فان كانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
الفا نحو آخذ وآدم والازاءة جعلت همزتها الفا كما

كما في آخذ جعلت ياء لاجتماع الساكنين و
عند الكوفيين لا تقلب الفا حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وفي غير حده عندهم ائمة الكوفي بالهمزتين فان
قيل اجتماع الساكنين على حده جائز قلنا لا يجوز
في ائمة قلبها الالف في آمن ليس على حده كيف
يلزم اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة
تقلب ياء نحو ايت واذا كانت مضمومة قلبت
واوا نحو اوخذ واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا
اذا كانتا في كلمة واحدة وان كانتا في كلمتين
تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشرا
طها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض
النحويين تجيء بينهما الف للفصل نحو آانذرتهم
سواء ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم

في الابتداء وتخفيفها بالحذف في باب أصله
أنأى ينأى شاذ وكذلك الله فحذفوا الهمزة تخفيفا
لأنه ثم أدخلوا الألف واللام فصار اللاه و
قيل أصله الإله فحذفت الهمزة الثانية ونقل
حركة الهمزة إلى اللام فصار اللاه ثم أدغم بعد
حذفها فصار الله كما في يرى أصله يرأى فقلبت
الياء ألفا لفتحة ما قبلها ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلث
سواكن فحذفت الهمزة وأعطي حركتها إلى الراء فصار
يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون أخواته
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في
الفعل الثقيل في يرى دون غيره لا يجب ينأى نأيا
ويستوي في تثنية لم يرى في حماية تقول في الكاف
الضمائر رآى رايا راوا راة واعلال الياء سيجيء في باب

في باب الناقص في المستقبل يرى يريان يرون يرى
ترى تريان ترون ترين تريان ترين
أرى نرى وحكم يرون كحكم يرى حذف الألف
الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع
وحركت الياء في يريان لطرد الحركة ولا تقلب الياء
ألفا لأنه إذا قلبت يجتمع الساكنان ثم يحذف
فيلتبس بالواحد في مثل لن يريا يريين أصله
ترأيين في باب علم وزنه تفعلين فحذفت الهمزة كما
في يرى ونقلت فتحها إلى الراء فصار ترين ثم
جعلت الياء ألفا لفتحة ما قبلها فصار تراين
ثم حذفت الألف لاجتماع الساكنين فصار ترين
فيستوي فيه وبين جمع المؤنث بالوقف التقديري
كما في ترمين فيجيء في باب الناقص وإذا أدخلت

النون الثقيلة على ترين في حالة الشرط كما في قوله تعالى

واما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم

وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد جميع النونات

التأكيد كما اخترت وجاء تمامه في باب اللفيف

الامر ر روا ري ريا رين فلا يجعل الياء

القافية تبعا للرباعي ويجوز بهاء الوقف

نحو ره فحذفت همزة كما في يرى ثم حذفت الياء

لاجل السكون بالنون الثقيلة رين ريان

رون رين ريان رينان فيجيء بالياء في رين

لعدم السكون كما في ارمين وما حذفت واو الجمع في

رون لعدم الضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون

الخفيفة رين رون رين الفاعل راء الى آخره ولا

تحذف همزته كما في المفعول وقبل لان ما قبلها الف

الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز ذلك

ان يجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا ارى

يري اراءة المفعول مرئي ان اصله مرأوي

فاعل كما في جهدت فلا يجب حذف همزته لان وجوب

حذف الهمزة في فعله غير ثابت كما مر فلا يستتبع

المفعول وغيره وانما حذفت في نحو مرى لكثرة

استعماله وهو ادى يرى واخواتها والموضع مرى

والآلة مرأى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء

يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل

المجهول ارى يرى الى آخرها المهموز الفاء يجيء

من ثلاثة ابواب نحو اخذ يأخذ خذ وادب يأدب

واصب يأصب وادح يأدح واسل يأسل

والمهموز العين يجيء من ثلاثة ابواب نحو رأى يرى و

ويَئِسَ يَيْأَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ والمهموز اللام يجيء
من اربعة الابواب هَنَأَ يَهْنِئُ وسَبَأَ يَسْبَأُ
وصَدِئَ يَصْدَأُ وجَرُؤَ يَجْرُؤُ ولا يجيء في المضاعف
الا المهموز الفاء نحو أَنَّ يَئِنُّ ولا تقع الهمزة في
موضع حرف العلة وفيه لا يجيء في المثال الا مهموز العين
واللام نحو وَأَدَ ووَجَأَ ولا يجيء في الاجوف
الا مهموز الفاء واللام نحو آنَ وجاءَ وفي الناقص
لا يجيء الا مهموز الفاء والعين نحو [illegible] وفي اللفيف
المقرون لا يجيء الا العين نحو وَأَى وفي المقرون لا
يجيء الا مهموز الفاء نحو أَوَى وتكتب الهمزة في الاول
على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف وقوة
الابتداء عند الابتداء على وفق الحركات وفي الوسط
اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب

وذئب لليّن كلمة واذا كانت متحركة على وفق حركة
نفسها على تعليل حركتها نحو سأل ولؤم ويئس واذا
كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما
قبلها لا على وفق حركة نفسها لأن الحركة الطرفية
عارضة نحو قرأ ووطؤ وذفي واذا كانت ما قبلها
ساكنا لا تكتب على صورة شيء نحو خطء وعدم
حركة ما قبلها نحو خبء ودفء

الباب الرابع في المثال

ويقال للمثال المعتل الفاء مثال ايضا لأن ماضيه مثل
الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لأن امره مثل
الامر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجيء من خمسة ابواب
ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذف
الواو في يجد في قياس يفعل لثقل الواو مع ضمة ما بعدها
وقيل هذه لغة ضعيفة فانتقل لنقله في الحذف وحكم

الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح
نحو وَعَدَ ووُعِدَ ووَقَرَ ووُقِرَ ويَنَعَ ويُنِعَ لقوة
المتكلم عند الابتداء وقيل اذ لا اعلال فيه لانه
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف فلا
يمكن اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان
المقلوب به ما لا يكون الا حرف العلة وحرف العلة
لا يكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصان من القدر
الصالح في الثلاثي ولامتناع الثلاثي في المزيد ولا
يعوض بالتاء في الاول ولا في الآخر حتى لا يلتبس
بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز
ادخال التاء في الاول في العِدَة للالتباس ويجوز
في الثلاث لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز
حذف الهاء في قول الشاعر واخلفوك عِدَ الامر الذي

الذي وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة
عنه وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض
من الحرف المحذوف الا في حال الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك في الاضافة والاستفهام ونحو
هما ومن ثمة حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة و
تقول في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا الخ و
يجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما و
المستقبل يَعِدُ الخ واصله يَوْعِدُ فحذفت الواو
لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة
التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التي
لصيغة ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجي لغة على وزن
فُعِلٍ وفِعُلٍ الا حِبُكٍ ودُئِلٍ وحذفت في تعد ايضا
للمناسبة وحذفت في مثل يَضَعُ لان اصله يَوْضِعُ بكسر العين

فحذفت الواو ثم حمل يضع ونظائرها من حروف الحلق
ولا يحذف في مثل يوعد لان اصله ياء وعد الامر
عد واسم الفاعل واعد والمفعول موعود والموضع
موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما
قبلها ومنهم من يقلبونها مع الحاجز نحو قنية اصلها
قنوة بغير الحاجز بلون لون ان اقلب **الباب الخامس**
في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح
ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف في
المتكلم نحو قلت وقلت ويجي من ثلثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف وقال البعض الصرفيين
اصلا شاملا في باب الاعلال يجري في جميع المسائل
منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير
الفاء مقصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف

العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون
ويتصور فيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في
الاربعة حتى يحصل ستة عشر وجها ثم اعلم ان السا
كنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي
اثني عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا
نحو قول وبيع وخوف وطول ولا تعل الاولى
لان حرف العلة اذا سكنت صارت من جنس حركة
ما قبلها للينة عريكة الساكنة واستدعاء ما قبلها نحو
ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا
انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم
يجوز القلب نحو قال وتعل نحو اغزيت اصله اغزوت
ساكنة تبعا ليون تعل نحو كينونة من الكون مع السكون
الواو وانفتاح ما قبلها لان اصلها كيونونة عند الخليل

بوزن فيعلولة اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون وقلبت الواو ياء

فادغمت فصار كينونة كما فعلت في ميت وقيل
اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا تنقلب الياء
واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت
الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء
من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة يسكن
حروف العلة فيها اولا للخفة ثم تنقلب الفا لاستدعاء
الفتحة ولكن تحريك الساكن اذا كان في فعل او في اسم
على وزن فعل اذا كانت حركته غير عارضة ويكون
فتحة ما قبلها لا في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة
اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة
في مضارع ولا تنكر لدلالة على الاصل ومن ثم يعل
نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة

المذكورة ولا يعل قيام تبعا للفعل وقيل سياط تبعا
للواو واصله وحوض تشبيها بالفعل دار في كونها متبعة
اعني يعل بهذه الاشياء وانها بكثرة افعالا ولا يعل
وزن الافعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة ونحو
بنيّ وصيدى وصورى لخروجها عن وزن الفعل
لعلامة التانيث وقيل صح يدلك على الاصل ونحو
دعوا القوم لطروء الحركة ونحو عور واجتوروا لئلا
حركة العين والتاء في حكم السكون في حكم العين اعوروا
الف نحو دوره ونحو الحيوان صح تدل حركته على اضطراب
معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى
صح لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم
يجتمع فيه الاعلالان ونحو حيي صح لا يلزم ضم الياء
في المضارع اعني اذا قلت [illegible] فان يحيى مستقبله

بيع ولنحو القود حتى يدل على الأصل الرابع إذا كان
ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو
فتجعل في الأول واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن
فصار موسرا وفي الثاني تسكن للخفة فتجعل واوا
لضم ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع وإذا
جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز فصار
بيع وتسكن في الثالث للخفة فصار يغزو ولا تعل في
الرابع لخفة الفتحة ومن ثم لا تعل عيبة ولومة
الخامس إذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان ودعو
ورضيوا وترميين في الأول تجعل ياء لكسرة ما قبلها وفي
الثاني تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة
الفتحة فصار دعي ولا تعل مثل دول لأن
الأسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها إلا

إلا إذا كانت على وزن الفعل فتعل نحو دار
يجوز الإعلال فيه وهو ليس على وزن الفعل
وفي الثالث تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع السا
كنين فصار رضوا وكذا الرابع مثلها في الإعلال الثلثة
إذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول
تعطى حركتها إلى ما قبلها لضعف حروف العلة و
قوة الحروف الصحيح ولكن تجعل في نحو يخاف ألفا لتحركها
بفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف
نحو الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا تعل
نحو أعين جمع عين وأدور حتى لا يلتبس بالأفعال
ونحو جدول حتى لا يبطل الإلحاق ونحو قوصر لئلا
يلزم الإعلال في الإعلال ونحو المخيط حتى لا يلزم السا
كنين في آخر المعرب وفي نحو تقويم وتبيان ومقول و

بيعم بيعا بيعوا ابيعت بيعتا بيعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا

مخياط حتى لا يلتقي الساكنان بتقدير الإعلال
ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل المخيط تبعا
له فإن قيل لم يعل الإفادة مع حصول اجتماع السا
كنين إذا أعللت لا إعلال أصواتها قلت تبعا
لفاد وهو ثلاثي أصلي في الإعلال فإن قيل لم لا
يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي أصلي في
الإعلال قلنا أبطل قول قوم استقام فإن
كان أصلا في الإعلال لقوة قوم في الأخوة
مع التقويم فلا يصلح أن يكون مقويا لقام
لأنه ليس ثلاثي أصلي ولا يعل مثل ما أقول
وأغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل على الأصل
وتقول في الحاق الضمائر قال قالا قالوا إن أصل
قال قول فجعل الواو ألفا كما مر وأصل قلن قولن فقلبت

الواو ألفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار
قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا
يقلب في مثله لأن الأصل في النقل نقل الواو إلى
ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لأنه
يلزم فتح المضموم ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث
في الأمر لأنهم لا يعتبرون إلا شبه إلى الضمير و
يكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول أو فهم من قرينة الواضع كما في
مثل فعل الاثنين والجماعة من الأمر والماضي وتفعلان و
تفاعلان وتفعلون ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن
وقلن لأنه يعلم من الطويل لأن الفعيل يجيء من فعل
غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن في مستقبلهما نحو
يخفن ويبعن فإن أصل خفن خوفن لأن باب فعل يفعل

لا يجي الآمر من حروف الحلق ويعلم بيبيع ان اصله يبيِع
يبيِعُ لان الاجوف لا يجي من باب فَعِلَ يفعِلُ المتبر
يقول ان اصله يقْوُلُ واعلاله قد مر فحذف الواو
يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل ان اصله اُقْوُلْ
فنقلت حركة الواو ولالتقاء الساكنين حذفت الالف
لانعدام الاحتياج اليها وتحذف الواو في قُلِ الحق وان
الجبتو فيه الساكنين لان الحركة فيه حصلت بالخارج فيكون
في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولنّ لان الحركة
فيهما حصلت بالداخلية وهما الف الفاعل ونون التاكيد
وهو بمنزلة الداخلية وفي مجهولها معها اخي المضارع
مبنيا نحو هل تفعلنّ وتحذف الالف في دعنا وان
حصلت الحركة بالف الفاعل لان التا ليس من نفس الكلمة
بخلاف اللام في قولا وتقول بالنون الثقيلة قولنّ قولانّ

قولانّ قولُنّ قولِنّ قولانّ قُلْنانّ وبالخفيفة
قولَنْ قولُنْ قولِنْ الفاعل قائل ان اصله قاول فقلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله
اصله كساو جعل واوه الفا لوقوعه في الطرف وجعلت
الالف همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها
ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى
لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت الاخيرة
فصارت همزة ويجي في البعض بالحذف نحو صالح ولاع
والاصل صائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار
الى صائع ويجي بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله
واحد اذ يجوز القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس جمع قوس
فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل
قسيا لوقوع الواوين في الطرف ثم كسرت القاف اتباعا

لا بعدها فصار اقوس كما في عصي ومنه اينق على وزن
اعفل بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المقول
مقول اصله مقوول فاعل كالاعلال يقول فصار
مقوول فاجتمع الساكنان فحذف الواو الزائدة
عند سيبويه لان الحذف للزائدة اولى والواو الاصلي
عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف
وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد
علامة اخرى وفيه علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه
عنده مفعل وعند الاخفش مفول ولذلك مبيع
يعني اعل كالاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع ساكنان
فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء لاجل
سلامة الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة الباء

الى ما قبلها كما في يبيع فصار مبيوع ثم
جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند
سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مثال اصله
مفعل فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل
كما في يبيع فاكتفوا بالفرق التقديري بين الموضع و
بين اسم المفعول وهو معنى عندهم كما في الفلك
فانك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو
قوله تعالى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت
سكونه كسكون قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك
المشحون المجهول قيل اصله قول فاسكنت الواو
للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة
والواو وفي لغة اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار
قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل وفي لغة

فيشم ضمة نحو قيل لان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع
اصلهما قول وبيع يعني يجوز فيهما ثلث لغات
ولا يجوز الاشمام في مثل أقيم لانعدام ضم ما قبلها ولا
يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف
العلة وهو ليس بموجود فان قيل استوى في مثل
قلن وبعن بين المعلوم والمجهول قلنا اكتفاء
بالفرق التقديري هو اصل يقال يقول فاعلم كاعلاله
في الباب لكان يقال له ناقص لنقصانه في
الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الا
خبار نحو رميت وهو يجي من باب فعل يفعل بكسر العين
فيها ونقول في الحاق الضمائر رمى رميا ان اصله رمي
فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في قال
واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

جو

ما قبلها فاجتمع الساكنان فحذفت الالف فصار
رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد
الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو و
اصل رمت رميت فحذف الياء كما في رموا
ويحذف في رمتا لان لا يجتمع فيه الساكنان لانه
يجتمع فيه الساكنان تقديرا او تحقيقا في قولا ولا حيث قال
يعتبر في رمين لما مر في القول المستقبل يرمي ان اصله
يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة عليها ولا يعلل يرميان
لانها حركة خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوي بين الاحوال
والتاء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري
الواو في جماعة التاء اصلية والنون علامة التانيث
يعني اصله يعفوون بضم الفاء وسكون الواو على وزن ينصرن
ومن غير لا سقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل

فيه ضمير

ترمين ترميتن فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء
الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء
واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم
ثم تسقط في حالة الوقف علامة للخفة في قوله تعالى و
الليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب لخفة النصب
ولا تنصبه مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة
الامر منه ارم ارميا ارموا الى اصله ارم ارمي فحذفت
الياء علامة للجزم فصار ارم واصله ارموا ارميوا
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصله ارمي
ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لالتقاء
الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن
ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل
رام اى اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم

ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا يسكن في حالة النصب
لخفة النصب اصله راميون راميون فاسكنت الياء
ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك قلت راميا في
حالة الرفع وراميي في حالة النصب والجر اصله راميان الاضافة
واذا اضفت الجمع فقلت رامي في جميع الاحوال واصله
في حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الواو والياء في كلمة واحد
في العلة المفعول مرمي اى اصله مرموي فادغم لما ذكرنا
راجع واذا اضفت التثنية الى الياء والاضافة فقلت
مرميي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي بياء
الياء واذا اضفت الجمع فقلت مرميي ايضا باربع
ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه ان يا في علمه
مفعل الالة مرمى فرقع زوائد كسراد الالة مرمى واصله مرمي
مجهول

الاولى منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها علامة النصب والرابعها ياء الاضافة

فصل

صح

صبت على مصائب لو انها صبت على الايام صرن لياليا

لا آخر لها وانقلب رمي لتخفيف الفتحة على الياء وبرمي
يرمي فقلبت الياء الفاً كما في رمى وحكي عن النحو مثل رمي
يرمي في طي الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء في
نحو اغزيت تبعا ليغزي مع ان الياء من حروف الابدال
وحروفها قولك استنجده يوم زطال كمزة منها ابدلت
وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء وحمراء في الاصل
الفا الف ساكن ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة
ومنه لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى يعني لو كان في الاصل
همزة يجاوز صحارى بالهمزة في صورته ما كان يجوز في نحو خطيئة
وابدلت من الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرادا من اجتماع
الواوات ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة
على الواو ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على
الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا من الواو

في حالة الرفع وحالة الجر اذ فيه نصب النه مطردا

عن الواو المضمومة في نحو اجوه لثقل الضمة على الواو و
بدلت من الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد اصله وحد
في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا يشهد
باصبعيه فقال له احد احد اصله وحد ومن الياء في نحو قطع
الله اديه لثقل الحركة على الياء والهاء في نحو ماء اصله
ماه ومنه قوله يجمع على امواه ومن الالف نحو تهيجت شوق
المتناف ونحو قراءه من قراءة ولا الضالين وفي الغنم
نحو اباب بحر ضاحك زهوق لا ننجاد محو من السين
ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه
لقربها في المهموسة التاء ابدلت من الواو نحو تخمة ومن
الواو التي هي لام في نحو اخت لقرب مخرجهما ومن الياء
نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا اصله لا يثقل الحركة
على الياء والسين نحو ست اصله سدس وبا قابلي التي

اصله وخمة

بني السعلات عمرو بن يربوع شرار النات اعفاء

اصله الناس

ولا اكيات ومن الصاد نحو لصت بني بهز وبر

الملهو بشيم ومن الباء نحو الذعالت اللون ابدلت

اصله لصّ بالتشديد

اصله الذعالب بمعنى قطع الخرق

من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة

اصله صنعاوي

واللام نحو لعن لغة في لعل والجمهور في الجيم ابدلت من الياء

اصله لعلّ

المشددة نحو خالي عويف ابو علج حتى لا يبقى الحركات

اصله ابو عليّ

المختلفة على الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة

نحو قول الشاعر لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا

اصله حجتي

يزال شاحج ياتيك بج الدال ابدلت فالتاء

نحو فزد واصله فزت واحد معنى العرب حرجها

اصله اردت

الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف حيهله

اصله حيهلا

وانه ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها لحروف

اصله هذي امة الله

العلة في الخفاء ومن غيره لا يمتنع الامالة ومثل بعضهم وبعضهم

يمنعون الكلت عنا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو

ظلم وظلم للتوقي بينهما وبين التاء التي في الفعل

الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح

اصله مفتاح

ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسر ما قبلها

اصله موقات

ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن اصله غير

اصله ذئب

التضعيف نحو تقضي البازي كما مر ومن النون

اصله اناسين

نحو اناسي ودينار اصله دنّار لقرب الياء من النون

ومن العين نحو ضفادي اصله ضفادع وهو جمع ضفدع

لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن الثاء وانقلبت لام

اصله الثعالب

اصله واو ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي

اصله السادس

ومن الثاء نحو الثالي اصله الثالث كقول الشاعر

قد مر يومان وهذا الثالي وانت بالهجران لا تبالي

لكسرة ما قبلها الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب

اصله ضارب

نحو بهاء في العلية وادغام الساكنين في الياء وجوبا مطردا
نحو مرمي في لغة ما قبلها ومن الكلمة جوازا مطردا نحو لوي
لماء الملح ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام
نحو قولهم ليس من ابيه احصيا في احسنوا نحو بها في
المجهورية من النون الساكنة نحو عنبر ومن المتحرك نحو
البنان نحو بها في المجهورية من الياء نحو قولهم ما زلت
راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو
اصبغ نحو مخرجهما الالف ابدلت افيقن وجوبا به
مطردا نحو قال وباع ومن الكلمة جوازا مطردا نحو راس
لماء اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد
نحو الطجع لاتحادهما في المجهورية الزاي ابدلت من
السين نحو يزدل لاتحاد مخرجهما ومن الصاد نحو قوله
الحاء الطاء هكذا فحذي ان الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا

مطردا اذا افتعل نحو اصطبر وفحصط لغة
مخرجهما والموضع الذي يعتد في الصور المذكورة
بين جايز اعني مطرد وغير الابدال على ثلثة
اقسام واجب مطرد وجايز مطرد وجايز
غير مطرد السابع في اللفيف يقال له اللفيف للف
حرف العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون
المفروق مثل وقي يقي حكم فانهما كحكم وعد يعد وحكم لا
منهما كحكم رمى يرمي وكذلك اصواتهما الامر ق قيا
قوا في قيا قين وبنون التاكيد قين قيان قين
قن قيان قينان بالخفيفة قين قن قن الفا
على واو المفعول موقي الموضع موقي والالة ميقي
المجهول وقي يوقي نحو المقرون مثل طوى يطوي الى اخر
هاد حكمهما كحكم الناقص لا يعل عينها لما مر في باب الا

نحو في الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين يا هند
اطوين وبنون التاكيد اطوين اطويانّ اطونّ
اطونّ اطويانّ اطوينانّ وبالخفيفة
اطوين اطوين اطون وتقول من روى يروي ارو
ويحه ارويانّ ارووُنّ اروِنّ ارويانّ اروينانّ
وبالخفيفة ارويَنْ ارووُنْ ارويِنْ واذا اردت
ان تعرف احكام نوني التاكيد في الناقص واللفيف
فانظر الى الحرف العلة اذا كانت اصلية محذوفة في
الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهذا القدح
بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوينّ والتي
دنّ وارويَنّ كما في اطويا وان كانت حذفها ضميرا
فانظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحركها نحو اطووُنّ
حركتها وحذفها قبلها نحو اردُنّ وارِدِنّ كما في قوله تعالى

ارو ارويا ارووا اروي اروين

تعالى فلا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح
تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطوُنّ واطوِنّ كما
في اغزُنّ يا قوم ويا امرأة اغزِنّ القوم الفلاني
طاب ولا تقلب واوه كما في طوى وتقول من الحي
حيّانِ حيايانِ رواه الكوفي ولا تجعل واو هي ياء
كما في سياط جمع سوط في الاعلال فقلبت الواو التي هي
عين ياء وقلبت الياء التي هي لام همزة وتقول في
تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض رئيستين
مثل عطشانين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت
رأيت رئيستي بحذف الياء الاولى منقلبة عن الواو
التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة
منقلبة عن الف التأنيث والرابع علامة النصب
الخامس ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع مطوي

الاکثر حیطون الحبول طون یطوی وحکم لانه نحوه
الاشیاء کحکم الناقص وحکم بعضها عنیلتی کحکم طول
فی التی اجتمع اعلالان بتقدیر اعلالی وفی التی اجتمع
الاعلالان یجوز حکمها ایضا کحکم طول للمتابعه نحو طویا

تمت الکتاب بعون الملک الوهاب علی
ید احقر الطلاب حضیر الفقیر مذنب
نبا المحتاج و ... ولد حسین علی عفو الله
لی ولوالدیه و احسن الیهما والیه
لاجل احمد ولد ملا محمد ... تمت
کتبتکجی فی خدمت المولی
المولی د الاماثل الاعلی
قاسم افندی سلمه
الله تعالی فی الدا
رین فی وقت
نشب والا
اعلی مو
...

اضعف العباد م
کتبته م



